



NUMERO 12 – JANVIER 2021



Groupe scolaire

Jean Cassaigne

n° 12



P'TIT
CASSAIGNE

Journal Du Lycée



Projet humanitaire des A&D&D

P'tit Cassaigne n°12 – janvier 2021 – Lycée Jean Cassaigne



Prix Jean Cassaigne



Le Capitole



La Femme



Les Inondations



U.F et la Chine



LA RUBRIQUE DU BDL...

JULIETTE LORSERY – TERMINALE C

L'ensemble de l'équipe du BDL est heureux de vous retrouver pour ce nouveau numéro !



Chers élèves, chers professeurs, chers lecteurs,

Tout d'abord, l'ensemble de l'équipe du BDL vous souhaite une très belle année 2021. En espérant de tout cœur qu'elle soit meilleure que 2020. Nous vous souhaitons plein de belles choses, beaucoup de bonheur et beaucoup de réussite !

Même si il n'est pas évident de trouver du positif dans cette période difficile, le BDL fait de son mieux pour vous proposer des animations pour vous redonner le sourire. Après le concours du Pull de Noël et le concours des décorations de classe, le BDL est en train de prévoir de nombreux évènements dont le Carnaval qui aura lieu très bientôt. Nous vous en dirons plus très rapidement sur notre compte **Instagram** (@*bdl_jeanca*), alors restez connectés !

De plus, l'équipe du BDL Terminale a, depuis quelques mois, commencé à organiser le Percent 2021 qui aura lieu les 08 et 09 avril prochains, en espérant très sincèrement que les conditions sanitaires le permettront. D'ailleurs, la vente des billets aura lieu au retour des vacances de février. Nous vous tiendrons informés par mail Ecole Directe et sur le compte Instagram du BDL.

Nous espérons que la 12^{ème} édition du P'tit Cassaigne vous plaira.

Bonne lecture, L'équipe du BDL.



Bdl_Jeanca



JcJournal

Groupe scolaire Lycée Jean Cassaigne



Site de l'établissement scolaire Jean Cassaigne

SOMMAIRE

PROJET HUMANITAIRE DES PREMIERES ASSP

Présentation du projet humanitaire des Premières ASSP auprès des enfants au Sénégal. Page 2

LE PRIX JEAN CASSAIGNE

Le Prix Jean Cassaigne fait son retour pour cette année 2020/2021 : présentation du projet. Page 4

L'IMAGE DE LA FEMME

Comment se construit la confiance au travers des réseaux et de la société ? Page 5

LES INONDATIONS EN FRANCE

Retour sur les inondations en France de ces dernières semaines. Page 6

L'ACCORD ENTRE L'UNION EUROPEENNE ET LA CHINE

Un point sur les accords entre l'Union Européenne et la Chine : quels sont les enjeux ? Page 7

L'INVASION DU CAPITOLE

Retour sur les raisons de l'invasion du Capitole et résumé des faits. Page 9

RUBRIQUE LITTERAIRE

Un point littérature. Page 11

RUBRIQUE CINEMA

Un point cinéma. Page 12

RUBRIQUE DIVERTISSEMENT

Un moment détente. Page 13

ATELIER ECRITURE & POESIE

Des créations originales et variées. Page 14



RETOUR SUR...

Projet humanitaire des Premières ASSP

PREMIERE ASSP

« UNE AVENTURE HUMANITAIRE ENTRE LA FRANCE ET LE SENEGAL »

Présentation du projet humanitaire :

Cette année, nous avons à réaliser notre matière « *chef d'œuvre* » qui comptera pour l'obtention de notre bac.

Dans cette optique, nous avons donc décidé d'effectuer un voyage humanitaire au Sénégal en collaboration avec l'Association « *Audition Solidaire France Sénégal* ».

Ce projet est monté de toute pièce par notre classe mais nous pouvons compter sur l'aide de nos professeurs et des STMG.



© facebook – Humanitaire ASSP JC

Le principal objectif de notre projet est d'aider les enfants sourds, malentendants et en grande précarité de 6 à 17 ans autour de grands moments du quotidien :

- Temps de vie quotidien
- La création d'une cantine scolaire
- Et l'organisation d'un centre de vacances avec des activités adaptées à leurs besoins



© Slideplayer.fr

Déroulé de notre voyage :

Voici un aperçu du déroulement de notre voyage scolaire :

- 3 jours à Dakar : visites de sites historiques.
- 1 semaine à Tambacounda : mise en place d'une cantine scolaire, préparation de repas équilibrés à partir de produits locaux, distribution des repas, des rencontres avec les parents des enfants.
- 1 semaine à Sinthiou Malème : organisation d'un centre de vacances inclusif pour des enfants en situation de handicap et des enfants en grande précarité.
- 3 jours à Dakar : visites.

Ce projet nous permettra d'acquérir **des compétences professionnelles** :

- Concevoir et mettre en œuvre des activités d'acquisition et de maintien de l'autonomie
- Concevoir, préparer et distribuer des collations, des repas et aider à la prise des repas.

Et personnelles :

- Autonomie
- Prise de responsabilités
- Maîtrise de la méthodologie, projet indispensable pour la poursuite des études
- Atout majeur pour PARCOURSUP

En savoir un peu plus sur l'association ASFS :



- *Tout d'abord un point sur la surdité ?*

La surdité touche près de 800 enfants à la naissance chaque année. Depuis 2012, le dépistage systématique des surdités néonatales doit permettre une prise en charge plus précoce et un suivi adapté pour les familles. Une fois le diagnostic posé, quelles sont les possibilités de prise en charge ? Quelles sont les spécificités propres à l'enfant malentendant ?



• **Cette association a comme action :**

- La collecte, la répartition et le recyclage d'appareils auditifs
- L'accompagnement des personnes dans les démarches d'insertion
- L'éducation par le biais d'interventions dans les écoles pour parler de l'association et de la surdité
- La formation sur la gestion de la maladie, les démarches à faire...
- L'information et la communication dans une démarche préventive
- La mobilisation des médias pour sensibiliser

Cette association possède une ferme pédagogique au Sénégal permettant aux personnes à déficiences auditives d'avantage d'autonomie et permet l'insertion socioprofessionnelle.

• **L'objectif de cette association est :**

- Découvrir et accueillir les enfants sourds au Sénégal
- Favoriser la rééducation
- L'éducation des enfants
- L'insertion socioprofessionnelle des handicapés de l'audition
- Mettre à disposition un groupe de professionnels de l'audition en France et au Sénégal pour une meilleure prise en charge prothétique d'enfants sourds du Sénégal
- Organiser des rencontres d'information et de formation du personnel local pour une meilleure compréhension du handicap auditif.

• **A savoir que sur les 400 enfants accompagnés par l'association :**

- 85% sont atteints d'une surdité profonde
- 83% ne sont pas appareillés

Toutes aides ainsi que idées et conseils sont les bienvenus.

Merci à vous !!!

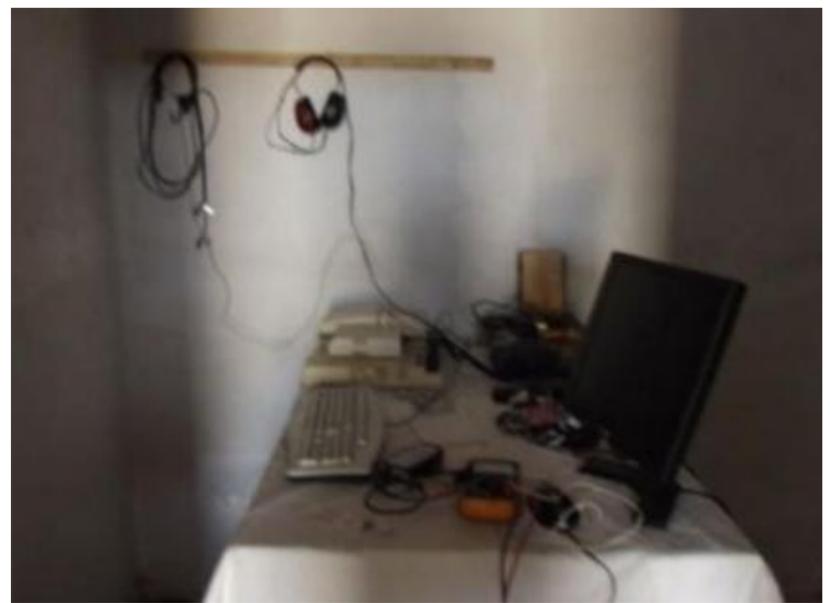
La Classe de Première ASSP



© facebook – Humanitaire ASSP JC



© Slideplayer.fr



© Slideplayer.fr

- Salle de diagnostique pour la surdité



© Site association ASFS



RETOUR SUR...

Le prix Jean Cassaigne 2020/2021

JULIETTE LORSERY – TERMINALE C

Comme l'année dernière, Monsieur Saint-Martin a proposé aux lycéens de faire partie du Prix Jean Cassaigne pour la Solidarité Internationale. Le but de ce Prix est de faire vivre le message de Monseigneur Cassaigne qui s'est engagé toute sa vie en faveur des populations les plus démunies du Vietnam et de sensibiliser les lycéens aux actions de solidarité internationale.

Cette année, le jury des lycéens est composé de 12 élèves volontaires : Isadora Bézie (Seconde A), Emma Mercier (Seconde A), Dounia Sabar (Seconde ASSP), Vincent Cottet (Première A), Tom Crouzet (Première A), Esmée Bézie (Première B), Lalie Cazautets (Première C), Baptiste Laforie (Première C), Barbara Sallier (Première C), Cédric Lamaison (Terminale B), Bastien de Javel de Villersfarlay (Terminale C) et Juliette Lorsery (Terminale C). Les adultes référents du lycée sont Mesdames Cazautets et de Chaptal et Messieurs Cazautets et Sallier.

Le jury s'est réuni pour la première fois le vendredi 08 janvier dernier. Le jury avait sélectionné en amont 8 objectifs de développement durable qui ont permis de définir les thématiques prioritaires pour le Prix 2020/2021.

Les voici :

- * Education de qualité (ODD4)
- * Bonne santé et bien-être (ODD3)
- * Egalité entre les sexes (ODD5)
- * Paix, Justice (ODD16)
- * Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques (ODD13)
- * Travail décent et croissance économique (ODD8)
- * Industrie, innovation et infrastructures (ODD9)
- * Inégalités réduites (ODD10)



© credit-cooperatif.coop



© site du lycée Jean Cassaigne

Les cinq thématiques, en accord avec les objectifs de développement durable, qui ont été choisies cette année sont les suivantes :

1. Amélioration de l'éducation des enfants, notamment des filles, pour répondre aux objectifs d'égalité entre les sexes, tout particulièrement, mais pas seulement, dans les domaines des technologies de l'information et de la communication.
2. Lutte pour la justice sociale, notamment au bénéfice des populations spoliées de leurs droits et de leurs biens, lutte contre les violences faites aux femmes.
3. Amélioration de l'accès aux soins des populations les plus vulnérables.
4. Amélioration de l'indépendance économique des femmes, notamment par un meilleur accès aux technologies de l'information et de la communication.
5. Adaptation au changement climatique, notamment pour les populations les plus vulnérables aux dérèglements climatiques.

Cette année encore, les pays éligibles restent ceux à revenu faible ou intermédiaire inférieur du Sud, à l'exception de l'Inde puisque l'association lauréate du premier prix était originaire de ce pays, et des pays où les conditions de mise en œuvre de la solidarité internationale ne sont pas réunies.

L'appel à propositions a été lancé le 15 janvier 2021 et se clôture le 15 mars. Le jury des lycéens se réunira à nouveau fin avril 2021 afin d'évaluer les dossiers de propositions qui auront été analysés une première fois par un comité d'experts.



L'image de la femme : les difficultés d'une confiance en soi

NINA FAYET – PREMIERE A

L'image de la femme au travers des filtres, influenceurs, réseaux, chirurgies : les difficultés d'une confiance en soi

Plusieurs causes sont à l'origine d'un manque de confiance en soi chez la femme.

Premièrement, **les filtres** sont un facteur de ce manque de confiance en soi. Ils permettent d'enlever les petits défauts de la peau, changer la luminosité, changer la couleur des yeux/des cheveux...

En moyenne, 61 % des femmes utilisent des filtres contre seulement 30 % des hommes.

Deuxièmement, **les influenceurs**, qui, comme le nom l'indique, sont eux aussi indirectement liés à un manque de confiance. Les femmes cherchent un modèle pour se sentir belle et elles désirent leurs ressembler.

En moyenne, 75 % des femmes sont influencées par ces personnes.

Troisièmement, **les réseaux sociaux** jouent un rôle assez dramatique dans le développement personnel des femmes. Ils rejoignent les deux explications d'avant, c'est-à-dire que les femmes vont vouloir s'identifier à une personne connue (miss France, youtubeurs connus,...) et vont utiliser des filtres pour se rendre à leur image alors que chaque femme est belle à sa manière.

En moyenne, plus de 60 % des femmes utilisent les réseaux sociaux contre un peu moins de 50 % pour les hommes.

Quatrièmement, **la chirurgie** n'arrange rien. C'est-à-dire que les femmes vont parfois jusqu'à s'inventer des complexes pour se les enlever avec la chirurgie.

Pour certaines, cela est carrément devenue une obsession c'est-à-dire que même sans avoir de complexes elles vont vouloir refaire certaines parties de leur corps afin de ressembler à des stéréotypes de beauté.

En moyenne, 87 % des femmes veulent avoir recours à la chirurgie mais en vue du tarif excessif de celle-ci, seulement 11 % des femmes ont recours à la chirurgie.

Nous pouvons donc en conclure que tous ces facteurs n'aident pas la femme à avoir confiance en elle et à s'accepter telle qu'elle est.

Même si les femmes sont en majeure partie les personnes visées par un manque de confiance, les hommes sont aussi concernés par ce « problème ».

En effet, même si on en parle beaucoup moins, les hommes évoquent un manque de confiance, certes moins important que les femmes, mais en évoque un quand même. En moyenne, 40 % des hommes sur Terre présentent les signes d'un manque de confiance. La plupart du temps, ils ne se trouvent pas assez musclés comparé à des sportifs, ou encore complexés sur des petites choses et se rabaissent au point que cela puisse devenir une obsession.

En conclusion, les femmes peuvent complexer à cause des filtres, des influenceurs/ influenceuses, des réseaux, de la chirurgie. Mais c'est aussi le cas pour les hommes même si dans la société actuelle nous en parlons beaucoup moins.

Par exemple, les hommes préfèrent parler de leur séance de musculation plutôt que de leurs complexes selon une étude scientifique. Selon une autre étude scientifique, les hommes arrivent moins facilement à avouer leurs complexes que les femmes.



© Dreamstime



© libération.fr



© lesechos.fr



FLASH INFO...

Les inondations en France

LOUISE PAUNOVIC – PREMIERE A

Comme chaque année l'Adour et la Midouze sortent de leurs lits et transforment nos champs en piscines olympiques. Ce fléau nous touche tous plus ou moins, que ce soit des routes barrées, des salons où l'on patauge, des glissements de terrains ou des récoltes perdues... Ces débordements sont bien embêtants.



© 20 minutes

En plus de nous contrarier et de faire des dégâts les inondations dénoncent la pollution ! Comment ? C'est ce que nous allons voir. Depuis décembre la pluie tombe par intermittence et les tempêtes ne nous épargnent pas. En effet, après quelques jours de pluie en décembre, l'Adour et la Midouze avaient commencé à monter en niveau et à déborder causant des routes barrées, des ponts fragilisés et des lacs à la place des prêtres. Mais c'est surtout le passage de la tempête Hortense qui a aggravé les choses : certains ponts ont cédé sous le poids de l'eau et les terres qui étaient déjà gorgées d'eaux, dû aux intempéries, ne pouvaient plus absorber l'eau et ainsi les crues ont été plus rapides.



© sud-ouest.fr

Après une légère accalmie ces derniers jours, Bleugascogne et Vigicrues ont annoncé que les débordements de la midouze à Tartas étaient historiques (Vendredi 29 Janvier) avec 4,02 m de hauteur. La dernière inondation de cette hauteur date de Janvier 1843 avec 4,80 m.



© francebleu.fr

Voilà pour les dernières informations. Maintenant, si on se penchait sur l'après.

Après les inondations, rares sont les arbres qui n'ont pas des sacs plastiques accrochés à leurs branches. A Tartas par exemple, après le passage d'Hortense, les arbres qui avaient été submergés par les flots étaient, et sont toujours, décorés de sacs plastiques et autres déchets.



© lesechos.fr

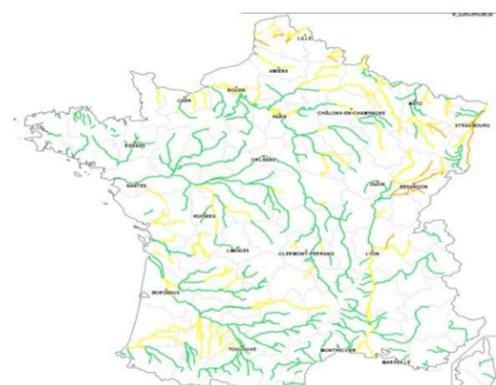
Ces déchets n'ont pas atterri comme par hasard sur les arbres, c'est bel et bien les crues qui les ont amenés là. Mais ces déchets proviennent directement de l'humain, mis à part les débris et autres ordures ménagères apportés par le vent. Au moins la moitié de ces « cochonneries » sont jetées directement par l'Homme dans les eaux des rivières, qui en périodes d'inondations nous larguent tout ce beau monde.

De plus, le réchauffement climatique influence aussi sur les inondations. Ce dernier augmente le risque d'inondations, en effet il accélère la fonte des glaces qui gorgent nos rivières d'un surplus d'eau et provoque l'intensification des tempêtes.



© rtl.fr

Décidément, ces recherches montrent bien que en dépit de leur caractère naturel les inondations sont de plus en plus destructrices et ce en partie à cause de l'Homme.



© France3-Région


RETOUR SUR...

L'Accord entre l'Union Européenne et la Chine

CEDRIC LAMAISON – TERMINALE C

La Chine et l'Union européenne ont conclu le mercredi 30 décembre, un nouvel accord commercial après 7 longues années de négociations. Celui-ci porte essentiellement sur les investissements entre les deux pays et vise à ouvrir un peu plus le marché chinois au monde.

Cet accord, dit "de conviction", n'est encore ni ratifié, ni officiellement publié et reste encore à être voté par le Parlement Européen, chose qui devrait arriver courant 2022. Seules les grandes lignes de l'accord sont donc connues mais il est déjà certain que ce texte divise le monde politique.

Rééquilibrer la Balance Commerciale

Ces accords sont très importants pour les deux parties. En effet, les importations de l'Union Européenne depuis la Chine en 2018 se sont élevées à environ 400 milliards d'euros contre 200 milliards d'exportations, les importations étant deux fois plus importantes, l'Union se retrouve avec un important déficit.

Cette différence peut s'expliquer par de nombreux facteurs mais l'un d'eux est le degré d'ouverture des deux marchés. Ainsi, le marché européen est l'un des plus ouverts au monde, ce qui veut dire qu'il est facile d'y entrer et les douanes n'y sont pas élevées. Les entreprises chinoises peuvent donc facilement vendre leurs biens partout en Europe.

A l'inverse, le marché chinois est l'un des plus stricts du monde. D'énormes contraintes sont imposées aux entreprises étrangères qui souhaitent entrer sur le marché national. Dans certains secteurs, l'entreprise étrangère est obligée de passer par le biais d'une entreprise chinoise pour vendre ses produits tout en se voyant forcée de transférer une part de sa technologie. Certains secteurs, comme la santé ou certaines infrastructures, ont leurs accès complètement bloqués aux entreprises étrangères.

Il y a aussi le problème du respect de la concurrence. De nombreux géants chinois comme les BATX ont comme actionnaire...la Chine. Ces entreprises bénéficient directement des fonds du gouvernement et d'un certain monopole dans plusieurs domaines. Cela leur donne un avantage concurrentiel massif contre les entreprises du reste du monde et ce...même hors de la Chine.

Les principaux objectifs de ces accords seront donc de permettre une plus grande ouverture du marché chinois au reste du monde, tout en l'encourageant à plus de transparence sur le financement de ses entreprises. L'Europe espère ainsi pouvoir favoriser ses exportations pour rétablir, du moins en partie, l'équilibre de sa balance commerciale. De son côté, la Chine espère protéger les parts de marché de certaines de ces entreprises telle que Huawei qui se retrouve bloqué par certains pays européens par manque de confiance. Elle améliore aussi ses relations avec l'Europe au plus grand désarroi des Etats-Unis qui tentaient de l'isoler sous Trump.

Des Enjeux Géopolitiques au Cœur des Accords

De nombreux eurodéputés et experts ont critiqué la vitesse à laquelle les négociations ont abouti.

Le timing de ces accords n'est en effet pas anodin. L'Union Européenne est présidée par des "triplettes" de pays qui s'échangent chaque semestre la présidence de l'Union. La triplète actuelle est composée de l'Allemagne, du Portugal et de la Slovénie, or il se trouve que la présidence de l'Allemagne s'achevait le 31 décembre et que celle-ci avait spécialement intérêt à avoir le dernier mot sur les négociations. Ainsi, le premier partenaire commercial du pays est la Chine, qui est sa première source d'importation et le troisième pays envers qui elle exporte le plus.

De son côté, Pékin avait elle aussi tout intérêt à signer les accords le plus rapidement possible. En effet, Joe Biden n'avait pas encore commencé son mandat, empêchant ainsi l'apparition d'un bloc Europe/États-Unis qui aurait pu faire pression sur la Chine. Ces accords montrent très bien la rupture entre l'Union Européenne et les Etats-Unis, causée par le mandat de Trump mais aussi par la montée en puissance de la Chine qui fait d'elle un partenaire commercial de choix.


 © <https://www.lemonde.fr/>

 © <http://www.francetvinfo.fr/>



Des Accords Critiqués

De nombreuses personnes critiquent la signature de ces accords, notamment à cause de ce qui se passe actuellement en Chine avec la répression des Ouïgours. Petit rappel, plus d'un million de musulmans seraient enfermés dans des camps de "rééducations" et environ 570 000 seraient forcés au travail. Un article a déjà été rédigé sur ce sujet dans une publication précédente du journal. Il se trouve aussi que la Chine n'a pas ratifié la convention de l'International Labour Organisation, qui interdit le travail forcé.

Comment les pays européens peuvent-ils critiquer la Chine puis immédiatement après conclure un accord commercial avec elle ? Cela pose des questions de priorités. Il se trouve que les accords font mention du travail forcé, mais encouragent juste la Chine à travailler sur la ratification de la convention de l'ILO. Puisqu'il n'y a pas de date, il est difficile de voir où se trouve la réelle contrainte.

La question principale est donc de savoir s'il est possible de faire confiance à la Chine. Cette question se pose pour les Ouïgours évidemment mais aussi pour le respect des autres sujets, notamment sur l'économie. Malgré les accords avec le Royaume-Uni, les tentatives de Pékin pour récupérer la pleine souveraineté sur Hong Kong bien avant la date décidée est déjà un signe. Il ne faut pas aussi oublier que le financement abusif par l'Etat chinois des entreprises qu'elle possède ne respecte pas les termes de son engagement dans l'OMC (organisation mondiale du commerce). De nombreux doutes planent donc sur la bonne fois de la Chine.

Malgré toute les critiques, la présidence de l'Union Européenne devra convaincre le Parlement pour pouvoir officiellement ratifier les accords. Seul le temps pourra nous dire s'ils survivront au vote.



© France24



© allnews.ch



© <https://www.tresor.economie.gouv.fr/>



© <https://www.bilan.ch/>

L'assaut du Capitole, Washington DC

APOLLINE BERTERETCHE – TERMINALE C



© theconversation.com



© aa.com.fr

Le 6 janvier dernier, alors que la dernière étape du processus électoral américain avait lieu au capitol, siège du congrès, pouvoir législatif des Etats-Unis, à Washington DC, capitale fédérale du pays, des américains ont envahi ce lieu.

Mais alors, que s'est-il passé et pourquoi ?

Dans la procédure électorale étasunienne, le Sénat et la Chambre des représentants doivent certifier la victoire du président élu, et c'est plus précisément le Vice président qui en est chargé.

Depuis l'élection de Joe Biden, le 3 novembre 2020, les supporters de Trump et le président lui-même contestent cette élection et dénoncent une fraude, relayant de multiples théories complotistes. Donald Trump a même déposé de nombreux recours, mais ceux-ci furent rejetés, faute de preuves. Durant les jours précédant la certification de l'élection de Joe Biden, le président sortant ne cessait d'appeler ses supporters à se réunir et à bloquer la certification. Le président Trump a intimé l'ordre à son vice-président, Mike Pence, de s'opposer à la certification de la victoire de Joe Biden. Mais le vice président a fait savoir par un courrier qu'il refusait et qu'il n'en avait pas le pouvoir.

Le Mercredi 6 janvier au matin, Donald Trump ainsi que certains de ses collaborateurs, dont ses fils, ont pris la parole lors d'un discours dans un parc de Washington. Lors de cette prise parole, le président des États-Unis a appelé ses partisans à « *marcher sur le capitol* » et à « *se battre de toutes leurs forces* ». Il a par cette occasion refait pression sur Mike Pence pour que ce dernier refuse de valider l'élection de Joe Biden.



© lemonde.fr

Après cela, des américains ont investi le Capitole. Les manifestants qui ont pris part à ce mouvement ont été identifiés comme étant pour la plupart des supporters de Trump, mais également des membres du QAnon (une mouvance conspirationniste relayant des théories du complot) ou encore des membres de l'organisation néo-fasciste des Proud Boys, en autres. Malgré le système de sécurité du bâtiment, les manifestants ont réussi à s'y introduire en escaladant les façades puis en cassant des fenêtres.

Les sénateurs qui se trouvaient en pleine séance ont dû être sortis en urgence et mis à l'abri. Pendant ce temps, les manifestants ont investi le siège du Congrès, s'installant dans les bureaux et salles des plus grands hommes et femmes politiques du pays, s'adonnant également à des pillages et des saccages. Certains se sont fait prendre en photo dans les bureaux des membres officiels du gouvernement.



© franceinfo.fr



De nombreuses figures politiques ont qualifié cet évènement de coup d'État.

À la suite de cela, Joe Biden, président élu des États-Unis, a pris la parole officiellement et à qualifier la manifestation d'« *insurrection* », et à prononcer les mots suivants : « *Notre démocratie vit une agression sans précédent* ». Quelques minutes plus tard, une courte vidéo a été publiée sur le compte Twitter de Donald Trump. Dans cette vidéo il demande aux manifestants de « *rentrer chez eux* », cependant il continue d'affirmer que l'élection leur a été « *volée* ». Il finit la vidéo avec les termes suivant : « *Nous vous aimons. Vous êtes exceptionnels* ».

Dans les heures qui suivent, les manifestants ont été évacués du Capitole et la séance au congrès à repris. La certification de l'élection de Joe Biden a été assurée.

Depuis ce jour, une procédure de destitution a été lancée contre Donald Trump, qui a quitté la Maison Blanche le jour de l'investiture de Joe Biden.



© franceinfo.fr



© Franceinfo.fr



© lemonde.fr



© atalayar.com



© LaPresse.ca



Rubrique Littéraire : Songe d'une nuit d'été, de W. Shakespeare

JULIETTE LORSERY – TERMINALE C

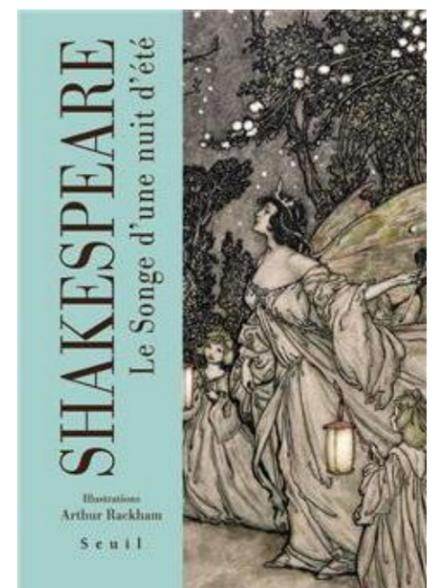
« *L'amour ne voit pas avec les yeux, mais avec l'âme ; et voilà pourquoi l'ailé Cupidon est peint aveugle ; l'âme de l'amour n'a aucune idée de jugement : des ailes, et point d'yeux, voilà l'emblème d'une précipitation inconsidérée ; et c'est parce qu'il est si souvent trompé dans son choix, qu'on dit que l'Amour est un enfant. Comme les folâtres enfants se parjurent dans leurs jeux, l'enfant amour se parjure en tous lieux.* » - William Shakespeare

Les elfes s'éveillent quand les humains s'endorment. Comment ces deux mondes peuvent-ils alors communiquer ? Contre les lois irrationnelles des bois s'affrontent celles, anti-naturelles, de la cité d'Athènes. Hermia en est une victime. Égée, son père, veut la marier à Démétrius, lui-même convoité par Helena. Hermia se réfugie dans la forêt, royaume des esprits et des lutins... Comédie légère en cinq actes, en vers et en prose, écrite en 1595, Le songe d'une nuit d'été est un hymne baroque et féérique au pouvoir de l'imagination.

Dans cette pièce de Shakespeare, le lecteur va rencontrer trois mondes totalement différents : celui des nobles, celui des artisans, et le Royaume de la Nuit. Ayant toujours été invisibles entre eux, en cette nuit d'été, ils vont pour la première fois se côtoyer. Pourquoi ? Hermia et Lysandre aimeraient se marier mais cette dernière est promise à Démétrius, dont Helena, la meilleure amie d'Hermia, est éperdument amoureuse. Désireux de se marier et résolu à échapper à leur sort, Hermia et Lysandre s'enfuient. Dans le bois voisin où ils décident de passer la nuit avant de poursuivre leur chemin, ils sont rejoints par Démétrius qui poursuit Hermia et Helena qui poursuit Démétrius. Pendant ce temps-là, le roi de la Forêt, Obéron, décide de se venger de son épouse : par un sort, il la condamne à tomber follement amoureuse du premier être qu'elle verra en se réveillant, c'est ainsi qu'elle tombe amoureuse d'un artisan, Nick Bottom, qui répète une pièce pour le mariage de Thésée et Hippolyte et qui a été transformé en âne par Puck, le valet d'Obéron. Ce n'est pas la seule erreur qu'a commis Puck puisqu'il a administré un autre sort à la mauvaise personne, faisant d'Helena la dame que Lysandre et Démétrius cherchent à tout prix à séduire, laissant Hermia désespérée et perdue dans la forêt.

Le mélange du monde magique et fantastique des fées au monde passionné des amoureux dans lequel intervient le monde hilarant des artisans – qui sont plein de bonne volonté – où le passage d'un monde à l'autre est parfaitement contrôlé par la délicate écriture de William Shakespeare fait de cette pièce une des plus belles comédies théâtrales.

C'est une pièce sublime qui donne au lecteur l'impression, lorsqu'il tourne la dernière page de la pièce, de se réveiller d'un merveilleux songe d'une douce nuit d'été.



© Fnac



08 octobre 1600

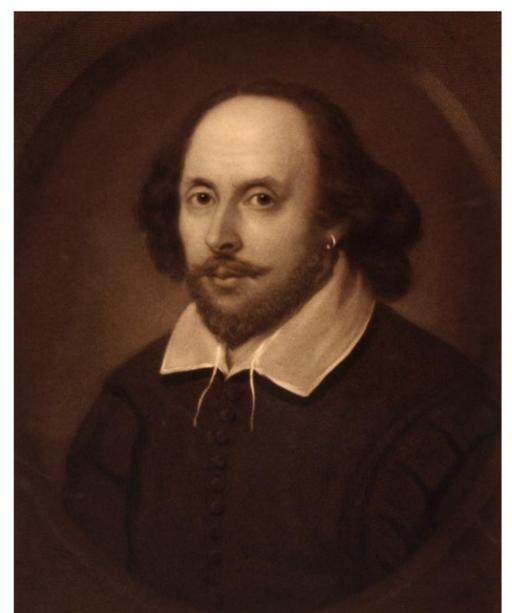
(première inscription au registre des Libraires)

192 pages

Comédie

De : **William Shakespeare**

Nationalité : **Britannique**



William Shakespeare

© Time



Pour se procurer la pièce !



Rubrique Cinématographique : Soul

JULIETTE LORSERY – TERMINALE C

« Consacre chaque minute de ta vie à cultiver ce qu'il y a de mieux en toi »



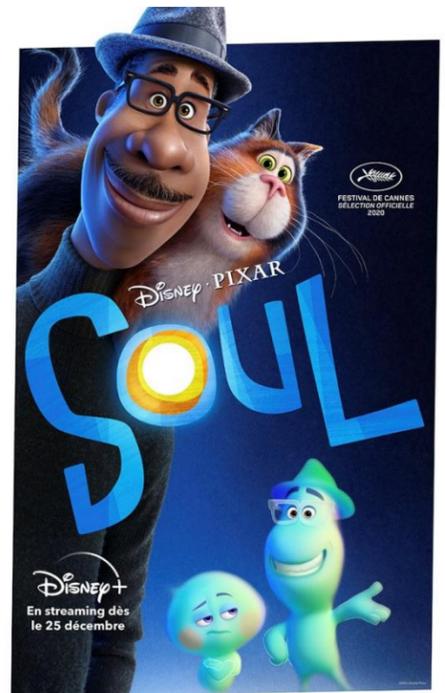
Passionné de jazz et professeur de musique dans un collège, Joe Gardner a enfin l'opportunité de réaliser son rêve : jouer dans le meilleur club de jazz de New York. Mais un malencontreux faux pas le précipite dans le « Grand Avant » – un endroit fantastique où les nouvelles âmes acquièrent leur personnalité, leur caractère et leur spécificité avant d'être envoyées sur Terre. Bien décidé à retrouver sa vie, Joe fait équipe avec 22, une âme espiègle et pleine d'esprit, qui n'a jamais saisi l'intérêt de vivre une vie humaine. En essayant désespérément de montrer à 22 à quel point l'existence est formidable, Joe pourrait bien découvrir les réponses aux questions les plus importantes sur le sens de la vie.

Que dire de ce film si ce n'est qu'il est tout simplement magnifique et qu'il faut absolument le voir au moins une fois dans sa vie ? Après la réalisation de *Ratatouille*, *Là-Haut*, *Vice-Versa* ou encore *Coco*, Peter Docter nous propose un tout nouveau Disney Pixar relativement inspirant et véritablement touchant. Les personnages sont attachants et drôles. La bande-son est tout aussi belle. Mais ce que le film a de plus beau, c'est le message qu'il transmet.

Dans le « Grand-Avant », chaque nouvelle âme va découvrir les traits de sa personnalité, de son caractère mais pas que, puisque, pour qu'une âme puisse regagner la Terre, il lui faut trouver l'envie de vivre, ce que n'a pas « 22 ». Joe Gardner va donc remuer ciel et terre afin de montrer à 22 à quel point la vie est belle et à quel point vivre est le plus beau cadeau.

Soul balaye de très nombreux thèmes tels que la naissance, la vie, la mort, la passion, les vocations, la musique, la famille, le pardon, l'acceptation, le don de soi, ou encore les regrets. Il aborde également des concepts plus philosophiques : du tunnel de l'« Au-Delà » au Grand Avant en passant par le Grand Bazar où chaque âme tente de trouver sa passion et en traversant l'océan désertique où se trouvent les âmes égarées en peine.

Une véritable ode à la vie et à sa beauté qui donne une réelle envie de « vivre sa vie à fond » et de lui sourire véritablement.



© AlloCiné



25 décembre 2020

(Disney +)

1h40

Animation, Aventure, Famille

De : **Pete Docter, Kemp Powers**

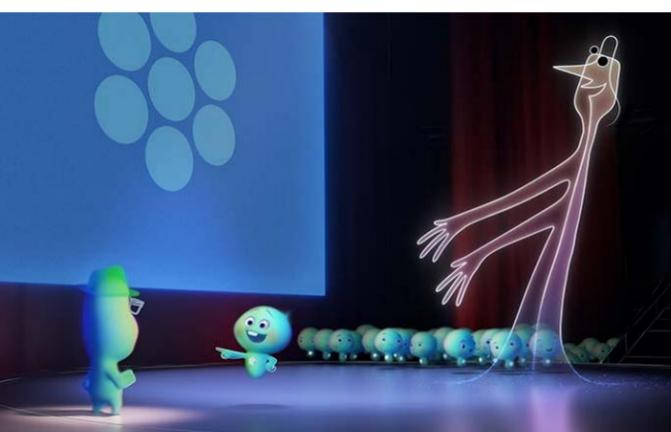
Avec : **Omar Sy, Camille Cottin, Ramzy Bedia**

Nationalité : **Américaine**



SCAN ME

Pour voir la Bande-annonce





Rubrique Divertissement : Spécial Enigme

RAPHAEL PETRAU – TERMINALE B

Réponse et explication de la précédente Enigme :



Réponse : 9L

Explication : On remplit le bidon de 3L (on prend donc 3L du robinet), on transvase le bidon de 3L dans l'autre bidon (le bidon de 5L contient donc 3L, il reste donc 0L dans le bidon de 3L).

On remplit le bidon de 3L à nouveau (on prend donc 3L du robinet en plus, ce qui fait 6L au total).

On transvase jusqu'à ce que le bidon de 5L soit rempli entièrement c'est-à-dire on transvase 2L du bidon de 3L au bidon de 5L.

Puis on vide le bidon de 5L et on transvase le 1L qu'il reste dans le bidon de 3L dans le bidon de 5L.

Enfin on remplit le bidon de 3L à nouveau (on prend donc 3L du robinet en plus, ce qui fait 9L au total) et on transvase les 3L du bidon de 3L dans l'autre bidon.

Il y a donc 4L dans le bidon de 5L qu'on peut verser dans le réservoir. Nous avons donc prélevé 9 litres d'eau pour pouvoir remplir le réservoir.

Les grands gagnants du concours énigme sont : Léandre Rocasserra de Terminale B et Paul Bats de Terminale C. Ils remportent 1 semaine de priorité au self ! Bravo à eux !

L'énigme du mois de janvier :

Vous êtes un fabricant de billes en verre.

Vous fabriquez 14 catégories de billes différentes : œil de chat, cyclone, tourbillon, berlingot, Saturne, galaxie, bulle d'eau, hibou, trou noir, arc en ciel, cuivre, givrée, pépite et tornade. Chaque bille fait le même poids mais en fonction de sa catégorie n'a pas la même apparence physique.

Un client vous a laissé un message sur le répondeur pour vous signaler qu'une catégorie de vos billes, ne fait pas le poids qu'elle devrait faire. Mais celui-ci ne vous a pas signalé quelle catégorie !! Vous êtes sûr de l'information que vous a donnée ce client car c'est un expert en la matière.

Pour ce faire, vous devez aller peser chaque catégorie de billes sur une balance digitale de précision dans un laboratoire spécialisé.

Malheureusement le coût d'utilisation de la balance par pesée est très cher et vous voulez dépenser le moins d'argent possible.

De plus, vous devez passer une unique commande pour les différentes pesées à effectuer au laboratoire, car vous ne pouvez choisir de changer les catégories de billes dans une pesée en fonction de la pesée précédente : vous devez donc donner au laboratoire une commande comprenant le nombre de pesées et le contenu de chaque pesée.

Vous disposez d'autant de billes que vous voulez dans chaque catégorie et vous connaissez le poids théorique d'une bille.

La production est automatisée et donc vous savez de plus que techniquement c'est tout une catégorie de bille qui a un défaut de fabrication et non pas seulement une bille en particulier.

On considère dans ce problème que les pesées sont faites en même temps et donc qu'on ne peut prévoir le résultat d'une pesée, en conséquence : on doit déterminer en avance exactement quoi mettre dans chaque pesée.



En combien de pesée minimale, de façon certaine, peut-on déterminer quelle catégorie de bille possède un défaut ?

Nous attendons vos réponses sur la page instagram du journal avec impatience, une nouvelle récompense sera donnée aux vainqueurs.



Atelier écriture et poésie

KYLIAN DEWEVRE-GUIGUE – SECONDE D

UN ROMAN LA SURVIE DES DIEUX

KYLLIAN DEWEVRE GUIGUE



PROLOGUE

Que s'est-il passé ? Où sommes-nous ? Au nom des dieux que se passe-t-il ? Cela me revient. Le monde est plongé dans le chaos le plus total et l'une des plus grandes cultures menace de disparaître à jamais et une autre se développe, bien plus puissante, bien plus terrifiante. Il faut résister ou je périrai. Nous ne sommes plus qu'une vingtaine pour sauver la culture. Mais c'est à cet instant, que pour la première fois, je pris conscience de la beauté de ce qui m'entoure, de ce qui nous entoure. J'ai ouvert les yeux après une vie passée à ne pas voir l'essentiel et la beauté de ce monde, une vie passée à ne se préoccuper que de moi et pourtant me voici dans une situation inimaginable et effroyable. C'est quand on perd tout que l'on redécouvre, que l'on se retrouve.

Au nom des dieux, du monde et de l'humanité, je dois mener ce combat et tous nous épargner mais sauver le monde paraît impossible. Affronter un ennemi très puissant alors que nous ne sommes qu'une vingtaine, cela est une mission suicide. Seules la cohésion, l'entraide et la détermination peuvent nous faire gagner ce combat. Or l'esprit d'équipe et la solidarité ne sont pas nos points forts. Il va falloir ravalier son égo et se remettre en question. Cela paraît injouable mais nous allons y arriver.

CHAPITRE 1

LE REVEIL ET LES MAUVAISES NOUVELLES



« Ce fut le réveil le plus long et le plus horrible de ma vie »



Ma première pensée fut "Oh dieux, faites que cela soit un rêve". Malheureusement non, j'étais bel et bien allongé dans la boue, dans une ruelle sombre. Je n'avais aucune idée de la façon dont j'avais atterri là. Mais, les dieux soient loués, je n'étais pas blessé. Je me rappelle que d'une seule chose, le monde était en danger et il fallait le sauver. Mais de quoi et de quelle façon, je n'en avais aucune idée. Jusqu'à maintenant j'étais le protecteur des Arts, la perfection, la beauté masculine personnifiée et le lecteur de l'avenir. Vous me connaissez sans doute sous le nom d'Apollon le divin. Mais quelque chose n'allait pas, je me sentais changé. Quelque chose avait remué non loin de moi, qu'est-ce que c'était ? C'était une personne, une fille. Elle a dit d'une voie étranglée et enrouée :

- Apollon ?

Qui était-ce et comment connaissait elle mon nom ? Je répondis d'une voix mal assurée :

- Oui, je suis bien Apollon. Et toi qui es-tu ?

- Euh Apollon, je suis ta sœur jumelle Artémis.

- Mais tu as changé regarde toi.

- Toi aussi Apollon, répondit-elle, exaspérée.

Quoi, je n'étais plus le beau dieu avec ses tablettes de chocolat. Je me regardais, tandis qu'elle me toisait d'un regard dédaigneux. Et malheureusement oui, d'après ce que je pouvais voir je n'étais plus du tout le même. Il fallait que je puisse me voir. Je sortis de la ruelle et courus jusqu'à la première vitrine. Finalement, même si je n'avais plus mon corps de dieu, je n'étais pas si mal. J'étais un beau blond d'environ 16 ans. J'avais des yeux bleus, un corps assez bien dessiné avec des biceps plutôt musclés. Mais il fallait que je vérifie le plus important. Je soulevais le T-shirt dont j'étais vêtu, et je constatais que j'avais perdu mes somptueux ventraux. Mais grâce aux dieux, on distinguait quand même des abdos. Artémis qui m'avait rejoint entre temps, me dit :

- Tu as vu, tu as changé mais tu as quand même gardé un soupçon de ta beauté de Dieu.

- Mais si on est comme ça, cela signifie que nous deux ne sommes plus des dieux, non ?

- Oui, malheureusement nous sommes devenus humains. Pas seulement toi et moi mais tous les anciens dieux grecs.

- Même Papa ?

- Oui. Maintenant il faut les retrouver.

- Pas comme ça, nous sommes vêtus avec des habits souillés par la saleté de la ruelle.



- Et comment comptes-tu procéder, vu que nous n'avons pas d'argent ?
- Ah oui, c'est gênant.

Artémis se crispa soudain et me dit d'un air préoccupé :

- Viens vite, on repart dans la ruelle.
- Pourquoi ? Demandais-je en la suivant.
- Regarde derrière toi.

Je regardais derrière moi, et je vis qu'un groupe de cinq personnes nous suivait. Ils avaient l'air méchant et violent donc j'accélérais la cadence en me disant que ce serait bien de ne pas mourir le premier jour de ce calvaire. On était de retour dans la ruelle de l'horreur et nous montâmes l'escalier incendie. Nous nous cachâmes derrière une batterie de climatisation en regardant avec effroi nos ennemis entrer dans la ruelle. L'un d'entre eux cria à notre intention :

- Apollon, Artémis, où êtes-vous ?
- Tu crois franchement qu'ils allaient nous répondre ? Dit un autre.
- Bon, il faut les retrouver avec l'autre méthode. Vous deux, surveillez la rue. Et vous, fouillez un peu partout. Il faut les retrouver et il ne faut surtout pas qu'ils s'enfuient.

Ils appliquèrent ce plan. On ne pouvait pas bouger si on ne voulait pas se faire repérer et puis de toute façon, ils bloquaient toutes les sorties. Il fallait juste attendre patiemment et espérer qu'ils ne penseraient pas à regarder dans l'escalier de secours. Ils fouillèrent derrière les poubelles, le pas des portes. Les personnes qui fouinaient dirent à celui qui semblait être le chef que nous étions partis. Ils étaient sur le point de quitter les lieux quand, en remuant je fis tomber un caillou. La chute de celui-ci ne manqua pas d'attirer l'attention de nos poursuivants. Ils bloquèrent de nouveau les sorties et le chef avec deux de ses acolytes commencèrent à monter l'escalier qui menait à nous. Artémis chuchota :

- Quel crétin. Tu viens de signer notre arrêt de mort.
- Tais-toi par les dieux.

Ils se rapprochaient inexorablement de nous, nous rapprochant de plus en plus de l'issue fatale. Je n'avais jamais goûté à la mort et je n'étais pas pressé d'en faire l'expérience. Le chef est arrivé à notre hauteur. Et nous dit :

- Bonjour mes enfants.
- Hein, qui êtes vous ? Répondis-je.
- Je suis Zeus, enfin j'étais Zeus.
- Et les autres ? Demanda Artémis.
- Ce sont Héra, Arès, Héphaïstos et Dionysos.
- Et où sont les autres Olympiens ?
- Il faut les retrouver ainsi que d'autres dieux importants mais il faut y aller, nos ennemis nous recherchent.

On sortit de la ruelle et nous prîmes une avenue. Pendant que nous marchions, je réfléchissais. Tout à l'heure, lorsque ma sœur avait vu les poursuivants, qui n'étaient autre que ma famille, j'avais eu peur de mourir, ce sentiment est nouveau pour moi mais j'espère ne plus avoir à le ressentir. Et lorsque Zeus et les autres nous ont rattrapé et nous ont dit qu'ils nous cherchaient, j'aurais bien aimé dire que j'avais éprouvé de l'indifférence mais c'était la reconnaissance qui avait pris le dessus. Cela aussi est nouveau, avant que Zeus me cherche ou pas, j'étais indifférent et je m'en fichais. Mais désormais quand je me trouvais en présence de Zeus, je me sentais plus puissant. Lorsque j'ai de nouveau fait attention à ce qui m'entourait, j'ai remarqué que je me trouvais dans un endroit reconnaissable entre tous. J'étais à Athènes face à l'Athéna Parthénos. Zeus nous dit :

- Nous voilà à l'endroit où notre influence est la plus forte, était la plus forte.
- Pourquoi était ?
- Tu n'es pas au courant Apollon ?
- Il faut croire que non.
- Que faisais-tu donc hier ?
- Euh j'étais avec une fille, il me semble.
- Bien entendu Apollon et ses groupies... Dit Arès, dédaigneux et railleur.
- Tais-toi donc Arès ! On peut reprendre la discussion, s'il vous plaît ?
- Par où commencer ? Tu sais Apollon que c'est le culte des personnes qui forme les dieux. Comme tu l'as remarqué Apollon, le nombre de personnes qui croient en nous n'a cessé de diminuer. Et en ce début d'année, on n'en comptait plus que 50. Et hier, la dernière personne qui croyait en nous s'est éteinte. C'est pourquoi nous sommes devenus humains, nous avons perdus nos pouvoirs. Mais il y a autre chose...
- Stop, il faut partir ! S'exclama Héra en désignant un groupe de personnes qui s'avançait et qui avait des armes.



Zeus approuva et pris la tête de notre petit groupe avec l'ingénieuse idée d'aller derrière le temple. Bien entendu ils ne nous recherchaient jamais à cet endroit. Bien évidemment j'étais sarcastique. Mais apparemment Zeus connaissait mieux le temple que moi, et il nous fit passer par un escalier caché qui menait sous le Parthénon. Dans cette pièce secrète j'ai eu l'heureuse surprise de voir qu'elle contenait de l'or, des armes et quelques vivres. Mais je n'ai pas été surpris de voir la signature du grand inventeur Dédale sur l'un des murs. Et pour mon plus grand bonheur je vis que Dédale avait réservé des objets pour chacun des Olympiens. Moi, j'ai eu le droit à un superbe arc en bois de chêne plaqué d'or avec son carquois de flèches à pointe d'or ainsi qu'à une géniale lyre de la meilleure qualité possible. Et pour finir une belle armure de combat légère créée pour les archers. Les autres dieux et moi avons convenu de nous changer et de revenir ici dans une quinzaine de minutes. J'ai eu l'intense satisfaction d'enlever mes vêtements souillés pour enfiler une belle armure neuve. Je passais l'arc et mon carquois à l'épaule et pris la lyre. Je me sentais enfin prêt. Je retrouvais les autres dieux et vis qu'eux aussi avaient de nouvelles tenues et avaient fait l'acquisition d'armes potentiellement meurtrières. Sur la table au centre, que j'avais omis dans ma description, nous organisâmes un conseil de guerre. Arès était vêtu d'une armure lourde et tenait de grandes épées en or (massif). Zeus portait également une armure lourde et un marteau. Les armures d'Héra, d'Héphaïstos et de Dionysos étaient, quant à elles, plutôt classiques sur lesquelles étaient accrochés respectivement un fouet, un gourdin et un Thyrsos. Et pour finir, ma chère sœur était vêtue comme moi d'une armure légère et avait un arc simple en chêne ainsi que deux couteaux de chasse rangés dans des fourreaux attachés à sa taille.

J'allais enfin rattraper les dernières nouvelles que je n'avais pas suivies. Une fois que nous étions tous assis, Zeus se relève aussitôt pour aller chercher quelque chose. Il revint quelques minutes plus tard, en tenant dans sa main droite une carte, qu'il étala sur la table. Nous allons enfin pouvoir commencer. Zeus montra la carte et dit :

- Cette carte indique l'emplacement de nombreux objets magiques que Dédale a cachés. Cette carte pose plusieurs problèmes, tout d'abord elle est unique d'après ce que je sais et on ne peut pas la reproduire. Le second problème est que les objets magiques sont dissimulés dans tous les pays où des personnes nous vénéraient, c'est-à-dire beaucoup. L'avantage, c'est qu'en Grèce il y en a cinq.
- Alors on n'a qu'à aller les chercher et tout sera terminé ?
- Apollon, je n'ai pas eu le temps de te parler de notre seconde mission.
- Alors quelle est-elle ?
- Au fur et à mesure que notre culture disparaissait, une autre se développait. Elle a des objectifs bien plus sombres que la nôtre...
- Mais pourquoi n'a-t-on rien fait pendant qu'on était dieux ? L'interrompis-je.
- A cette époque, on ne la considérait pas comme une menace et nous avons eu tort. Depuis que nous sommes humains, ils s'imaginent que nous ferions des cibles faciles, même si cela ne me fait pas plaisir, ils ont raison. C'est pourquoi, pendant tout le temps où nous serons vulnérables, ils nous attaqueront et essayeront de nous tuer.
- Donc cette culture essaye de détruire la nôtre pendant que nous sommes humains.
- Oui. Pour redevenir dieux, il faut que nous retrouvions les objets magiques sans nous faire tuer. Mais avant de mettre la main dessus, il faut rejoindre les autres dieux.
- Et où sont-ils ?
- Euh, je ne sais pas. Mais ils sont en Grèce.
- Ah bah ça va, ce n'est pas comme si la Grèce était énorme, rajouta Arès.
- Tu as raison Arès, c'est pourquoi on va partir tout de suite. Mais on doit rester groupé sinon on n'y arrivera pas.
- Avant de nous lancer dans cette aventure, on ne pourrait pas manger un petit quelque chose ? Intervint Héphaïstos.
- J'approuve.
- On fait comment pour sortir d'ici sans se faire repérer par les mercenaires qui nous poursuivaient ? Questionna Artémis.
- On va passer par l'autre sortie. Dit Zeus en pliant la carte.

Zeus rangea la carte dans sa poche d'armure (une très mauvaise idée selon moi, compte tenu de la proportion de choses que l'on oublie ou perd dans ses poches) et y fourra aussi de l'or pour plus tard. Zeus appuya longuement sur un bouton ce qui révéla un couloir long et sombre.

➡ La suite dans le prochain numéro...



L'équipe rédactionnelle

« Bonjour à tous et merci, une fois de plus, pour votre lecture. Une belle et heureuse année à toutes et à tous, qu'elle soit plus agréable que la précédente et vous apporte santé et réussite.

Nos journalistes en herbe vous offrent de nouveau des articles de choix et de qualités. Nous espérons cette fois encore vous avoir apporté informations et divertissements. Nous avons pris à cœur de traiter des sujets d'actualités mais aussi des sujets propres à la vie en communauté au lycée et aux projets éducatifs qui sont menés. Nous espérons que vous prendrez plaisir à la lecture de ce nouveau volet et attendons vos retours.

Un grand bravo aux classes et aux élèves qui se sont investis dans ce numéro.

Vous pourrez retrouver toute l'actualité du journal du lycée sur la page instagram *@Jcjournal* ainsi que sur *le site du lycée Jean Cassaigne*, rubrique « *Journal du lycée* » ou encore sur la page facebook *Groupe Scolaire Jean Cassaigne*.

A très vite pour un prochain numéro du **P'tit Cassaigne**,
Merci et bonne lecture. »

Madame RICARD

La rédactrice en chef : Juliette LORSERY

« L'ensemble de l'équipe du journal du lycée se joint à moi pour vous souhaiter une merveilleuse année 2021. Nous vous souhaitons beaucoup de bonheur et de joie et toujours plus de lectures du P'tit Cassaigne. Bonne lecture ! »

Maquette et Mise en page du numéro :

Juliette LORSERY et Madame RICARD

Les journalistes de ce numéro :

Elèves de Première ASSP

Nina BERRY
Tatiana BUCETA
Idoïa CAPDEGEL
Selene CRUCHON
Ines DA SILVA
Léa DE POOTER
Pauline DEMAREST
Loriane DUHAN
Clara HAMON
Héléna IVANOWICH
Apolline JOLY
Clémence LABADIE
Alicia LABASTE
Lola-Inès LABEYRIE
Emma LABROUCHE
Lisa LALANNE
Manon LAPEYRE
Marion LONNE
Ophélie MATHON
Tatiana MEROUR

Clara MITTELSTADT
Lisa PAMART
Deborah SERPETTE

Elève de Terminale A

Cédric LAMAISON

Elève de Terminale B

Raphaël PETRAU

Elèves de Terminale C

Apolline BERTERETCHE
Juliette LORSERY

Elèves de Première A

Nina FAYET
Louise PAUNOVIC

Elève de Seconde D

Kyllian DEWEVRE-GUIGUE